

Donas da súa vida!

PROXECTO DE DIVULGACIÓN
FEMINISTA E MEMORIA LOCAL



Roteiro Literario
Escritoras XIX



Deputación
DA CORUÑA



IGUALDADE
DE XÉNERO
DEPUTACIÓN DA CORUÑA

Esquecidas e silenciadas. Para as mulleres no século XIX non foi doado ser *Donas da súa vida*. O seu destino escribíase ao mesmo tempo que nacían: eran do sexo feminino. A súa educación non podería ser superior a dun home. Moitas das nosas protagonistas neste roteiro -nadas ao amparo do liberalismo do século XIX- non estiveron de acordo co papel que a sociedade lles outorgaba polo simple feito de nacer muller. Desafiaron as regras da época e a orde social dominante.

Escritoras e pensadoras. Decidiron ocupar un lugar que non estaba pensado para elas. Foron quen de deixar a súa pegada en follas escritas "Só o escrito permanece". Rosalía de Castro, Concepción Arenal, Juana de Vega, Emilia Pardo Bazán, Fanny Garrido, Gertrudis Gómez de Avellaneda. Unidas polo seu gusto polas letras e por recoller nos seus textos os seus pensamentos, as críticas ou os desexos da sociedade do momento.

Neste roteiro, dedicado a elas, exploramos os espazos vencellados ás biografías destas escritoras e tamén a espazos reflexados nas súas obras, que fan da cidade herculina, unha Cidade da Literatura.



Elementos curriculares

CONTIDOS

LGLB5.3.B5.3. Lecturas expresivas e comprensivas, audicións e lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrais e ensaísticos representativos da literatura galega desde a Idade Media ata 1916.	XHB2.4. Poboación de Galicia: evolución, distribución e dinámica. Movements migratorios.	LCLB4.2. Aproximación ás obras máis representativas da literatura española desde o século XVIII aos nosos días a través da lectura e a explicación de fragmentos significativos e, de ser o caso, obras completas. Reflexión e superación de estereotipos de xénero, clase, crenzas, etc.	XHB4.5.A arte no século XIX
3 ESO	2 ESO	4 ESO	4 ESO

Competencias clave

🔑 CL

🔑 CCEC

🔑 CSC

Obxectivos

- 🕒 Achegarnos a distintas mulleres do século XIX en relación coa cultura galega en xeral e coruñesa en particular.
- 🕒 Relacionar obra literaria con espazos patrimoniais.
- 🕒 Apreciar a variedade da produción cultural e a súa complexidade desde o punto de vista

A Coruña

Paradas



1/ OBELISCO.

2/ RÚA REAL

3/ TEATRO ROSALÍA DE CASTRO.

4/ RÚA REGO DE AUGA

5/ PRAZA DE MARÍA PITA.

6/ IGREXA SANTIAGO

7/ PRAZA DO PARROTE.

8/ RÚA PRÍNCIPE.

9/ XARDÍN DE SAN CARLOS



1/ OBELISCO.

Es edificante y curioso, y mucho de elección envuelve, el caso sucedido estos días en mi tierra natal con un invento nuevo. Hace lo menos veinte años que la antigua y monumental Santiago de Compostela y la industriosa y fabril Coruña suspiran por tener una línea férrea que, enlazando con la general, facilite la comunicación entre ambas ciudades, que se ven obligadas a realizar por medio de coches-diligencias más feos, sucios destartados, apestosos, incómodos y peligrosos de cuantos conozco. Desgraciadamente los suspiros de ambas urbes tenían bastante de platónico y no poco de egoístas. Santiago deseaba la línea férrea, convenido; pero... siempre que no le reportase a la Coruña ciertas ventajas. Y la Coruña anhelaba el mismo adelante... con tal que Santiago no resultara favorecido. Y vino a ser lo del ferrocarril un pugilato de pellizcos y torniscones entre una dueña noble y devota y una obrera gallarda en lo mejor de su edad.

*“La Vida Contemporánea”,
en La Ilustración Artística, Barcelona. 18/06/1900*

2/ RÚA REAL

Nunca olvidaré la impresión primera que en mí hizo la vista de Mina; de aquel Mina de quien tanto había oído hablar y cuyas proezas, referidas por mis padres con gran entusiasmo, se habían grabado en mi memoria al lado de las que había leído de los héroes en mis libros favoritos.

Le vi pasar montado en un soberbio caballo y asistido de un numeroso y lucido acompañamiento que salió a esperarle a bastante distancia del pueblo. Tenía Mina entonces treinta y siete años, conservaba toda la fuerza y gallardía de la juventud, su semblante era muy agradable y varonil, su mirada penetrante y expresiva. Vestía traje negro de paisano y correspondía a las vivas demostraciones de afecto, con que el pueblo entero lo saludaba, con urbanidad y modesto encogimiento. Tal lo juzgué viéndolo pasar desde los balcones de la casa de mis padres y su figura vino a dar vida, realizándolo, al cuadro que mi imaginación se había pintado

Juana de Vega, condesa de Espoz y Mina, Memorias íntimas

3/ TEATRO ROSALÍA DE CASTRO.

Todo Marineda estaba aquella noche en el teatro, porque sólo en temporada veraniega se conseguía admirar esas eminencias que en el invierno no salen de Madrid (...)

Tocaba á su fin el mes de julio y Marineda estaba en todo su esplendor de ciudad veraniega. Circulaban por las calles muchos forasteros, había cohetes á todas horas y los gigantes y cabezudos salían mañana y tarde á dar su paseo por la población y á bailar sus danzas, rigodones y minuets delante de las casas habitadas por autoridades y personas de viso. Las músicas y las gaitas del país despertaban á todos los vecinos á hora muy desusada para la mayor parte de ellos, imponiendo la alegría y la diversión forzada con la más autoritaria franqueza.

En una palabra, celebrábanse las fiestas del pueblo, en que anualmente se conmemora una defensa honrosa y el afortunado hecho de armas de una mujer.

Fanny Garrido, Escaramuzas, Madrid, 1885



4/ RÚA REGO DE AUGA

Aspiro, señores, a que reconozcáis que la mujer tiene destino propio; que sus primeros deberes naturales son para consigo misma, no relativos y dependientes de la entidad moral de la familia que en su día podrá constituir o no constituir; que su felicidad y dignidad personal tiene que ser el fin esencial de su cultura, y que por consecuencia de ese modo de ser mujer, está investida del mismo derecho a la educación que el hombre.

Emilia Pardo Bazán, "La educación del hombre y de la mujer" Discurso en el Congreso Pedagógico Internacional, 1892

El Barrio de Abajo, o sea la Pescadería, fue, como lo indica su nombre, hijo del mar. Una vieja mendiga que conocí y cuya edad subía algo de los noventa, recordaba haber visto la calle hoy segunda en importancia en Marineda, compuesta exclusivamente de casas terrizas de un solo piso, viviendas de pescadores.(...) hoy la gente de mar ha ido retirándose a los barrios extramuros, y hay que asomarse al muelle o salir hasta donde tenía su vivienda la cigarrera Amparo, para encontrar tipos de bronceada tez, sotabarba hirsuta, gorro catalán y zuecos de palo, o sardineras descalzas de pie y pierna, roncadas, con su carpancho en equilibrio sobre las greñas. Marineda es menos Marineda a cada paso, y los azares marítimos ceden el puesto a las especulaciones industriales.

Emilia Pardo Bazán, "El Heraldo gallego", Ourense, 5/12/1878

5/ Praza de María Pita.

Iban hoy contentas y satisfechas hablando muy alto por las sombrías calles de la ciudad vieja. Atravesaron luego la plaza del Asalto, que, colocada entre la población nueva que se enriquece y se extiende y la antigua que se está como se estaba, parece como que participa del impulso de la democracia y de la inamovilidad de la gente de pergaminos; así va con lentitud en su construcción de arcadas y casas, iniciada hace mil años.

Fanny Garrido, Escaramuzas, Madrid, 1885
Santiago. EPB

6/ Igrexa Santiago

Por el otro lado (...) orientado al naciente, la virazón marítima calla y no se oye más que el goteo argentino de la lluvia en los cristales. Pero se ve tan cerca que se me viene encima, que me parece estar tocando (...) la fachada gótica de la iglesia de Santiago (...), gris y pálida, con su cornisa cuarteada por el peso de los años, su pórtico de arco apuntado, señalando ya la ojiva y sus dos santos de piedra que sostienen el arco y se miran inmóviles, siempre desde la misma distancia, a guisa de almas enamoradas que no pueden reunirse jamás.

Emilia Pardo Bazán, "De mi tierra", 1888

7/ Praza do Parrote.

- "Sustituir el amor propio por el amor a los demás es cambiar un tirano insufrible por un buen amigo."

- "El hombre que se levanta es aún más grande que el que no ha caído."

- "La pasión para el hombre es un torrente; para la mujer, un abismo."

- "La felicidad es ciega, sobrado arrogante para ver precipicios bajo las flores que cubren su camino."

- "Proteger el trabajo es proteger la virtud, consolar dolores, arrancar víctimas al crimen y a la muerte."

- "No es tan culpable el que desconoce un deber como el que lo acepta y lo pisa."

- "A veces damos el nombre de favor a la justicia, y creemos de muy buena fe que fuimos buenos y generosos cuando no hemos sido más que justos."

- "Hay tanta justicia en la caridad y tanta caridad en la justicia que no parece loca la esperanza de que llegue el día en que se confundan."

- "Las fuerzas que se asocian para el bien no se suman, se multiplican."

- "El dolor, cuando no se convierte en verdugo, es un gran maestro."

- "La democracia, como la aristocracia, como todas las instituciones sociales, llama calumnias a las verdades que le dicen sus enemigos y justicia a las lisonjas de sus parciales."

- "Un hombre aislado se siente débil, y lo es."

- "El error es un arma que acaba siempre por dispararse contra el que la emplea."

- "Cuando la culpa es de todos, la culpa no es de nadie."

- "No hay animal tan manso que atado no se irrite."

- "El pobre se arruina en el momento en que deja de ser sobrio."

- "Las malas leyes hallarán siempre, y contribuirán a formar, hombres peores que ellas, encargados de ejecutarlas."

- "La injusticia, siempre mala, es horrible ejercida contra un desdichado."

- "Abrid escuelas y se cerrarán cárceles"

- "Odia el delito y compadece al delincuente"



8/ Rúa Príncipe.

Decides que o matrimonio
é santo e bueno. Seráio;
mais non casou San Antonio,
por máis que o mesmo demonio
tentóuno a facé-lo ensaio.
Celicios, cantos poder;
penitencias, a Dios dar;
mais santo n'houbo, a meu ver,
que dos casados quixer
ca pesada cruz a cargar.
Nin os santos padres todos,
de quen tes tantos escritos
e alabas de varios modos,
quixeron naquezes lodos
meter os seus pes benditos.
Do dereito, do rivés,
matrimonio, un dogal es;
eres tentazón do inferno;
mais casaré..., pois no inverno
¡non ter quen lle a un quente os pes...!



Rosalía De Castro. "Cantares gallegos", 1863

9/ Xardín de San Carlos

O mar castiga bravamente as penas,
e contra as bandas do vapor se rompen
as irritadas ondas
do Cántabro salobre.
Chilan as gaviotas
¡alá lonxe...!, ¡mói lonxe!,
na prácida ribeira solitaria
que convida ó descanso i ós amores.
De humanos seres a compauta línea
que brila ó sol adiántase e retórcese,
mais preto e lentamente as curvas sigue
do murallón antigo do Parrote.
O corazón apértase de angustia,
óiense risas, xuramentos se oien,
i as brásfemias se axuntan cos sospiros...
¿Ónde van eses homes?
Dentro dun mes, no simiterio imenso
da Habana, ou nos seus bosques,
ide ver qué foi deles...
¡No eterno olvido para sempre dormen!
¡Probes nais que os criaron,
i as que os agardan amorosas, probes!

Rosalía De Castro. "Follas Novas" 1881

Cantares gallegos

Rosalía de Castro
1863

Miña Santiña,
Miña Santasa,
Miña cariña
De calabasa.
Ei d' emprestarbos
Os meus pendentos,
Ei d' emprestarbos
Ó meu collar;
Ei d' emprestarcho,
Cara bonita,
Si me dependes
A puntear.

—Costureiriña
D' o carballal,
Colle unha agulla
Colle un dedal,
Cose os buratos
D' ese teu cóis,
Qu' andar rachada
Non manda Dios.
Cose, meniña,
Tantos furados
Y ora non penses
Nos punteados.

—Costureiriña
Comprimenteira
Sacha no campo,
Malla na eira,
Lava no rio,
Vay apañar
Toxiños secos
Antr' ó pinar.
Asi á meniña
Traballadora
Os punteados
Deprende ora.

—Miña Santasa,
Miña Santiña,
Nin teño agulla,
Nin teño liña,
Nin dedal teño,
Qu' á ló na feira
Rouboumo un majo
Da faltriqueira,
Decindo : «As perdas
D' os descoidados
Fan ó lotiño
D' os apañados.»

—Miña santiña,
Mal me quixere
Quen m' aconsella
Que tal fixere.
Mans de señora,
Mans fidalgueiras
Teñen todiñas
As costureiras ;
Boca de reina
Corpo de dama,
Comprell' á seda,
Foxen d' a lana.
(...)

(...)
—¡Ay da meniñá!
¡Ay da que chora!
¡Ay porque quere
Ser bailadora!

(...)
—Costureiriña,
N' ei de ser, n' ei,
Quen che dependa
Tan mala ley.

—¡Ai que Santasa!
¡Ai que Santona!
Ollos de meiga,
Cara de mona,
Por n' ei de porche
Os meus pendentos,
Por n' ei de porche
O meu collar,
Xa que non queres,
Xa que non sabes
Aprenderme
A puntear.



