

La Voz de Galicia

Tres ediciones diarias

Año XXV

SUSCRIPCIÓN
LA CORUÑA, al mes... 1,00 pesetas
Provincias, trimestre... 4,00
Extranjero (Union Postal), ídem... 9,00
Portugal, ídem... 4,50

LA CORUÑA. — Sábado, 24 de noviembre de 1906

ANUNCIOS
En cuarta plana... 0,05 pesetas línea.
En tercera ídem... 0,30
En segunda ídem... 0,50
Comunicados, a precios convencionales

Núm. 8.139

LA VOZ DE GALICIA es el periódico de mayor circulación en la región gallega

FUNDADOR PROPIETARIO J. FERNÁNDEZ LATORRE

Redacción, Administración e Imprenta, Santiago núm. 1.—Teléfono núm. 5

"COSAS" DE LA ALDEA

La noche de San Juan.

Hay en los villajes rurales noches cultivos, solemnes, en que el paganismo parece que resurge, y en que revive el druidismo en el espíritu gallego, que admira al Creador en sus obras, y el labrador al sacrificar diariamente las entrañas de la madre Tierra, no dice, ¡Bendito sea Dios!, sino ¡Bendita sea la Aurora!

De noches tan augustas guarda el alma recuerdos de la de San Silvestre, que representa el culto del fuego y la noche de San Juan el culto del agua, elementos ambos purificadores, de innatas culpas uno, de faltas adquiridas otro. Al salir el sol, danzaron en lo alto de las montañas y en los caseríos de los valles, las hogueras llamean impulsadas por el viento, semeando luengas candelas de fuego, y el ambiente perfumado por los olores de las fluviadas espadas, las fuchias intropicales, las salvajes madre-suelas, arrayanes, laureles y mil plantas indígenas y exóticas, que mozos y mozas recogieron por veredas agrestes y labranzíos, hacen el respirar de una lujuria aérea, que flota en la brisa. Los ágiles rapaces saltan repetidamente, gallardos y atrevidos las llameantes hogueras, y las garbadas rapazas de manos miradas y coloradas mejillas, desnudas los musculosos brazos, saltan también, dejando ver suaves, oblicuas y atrevidas curvas. Luego el ganado doméstico va desfilando lento alrededor de la hoguera, para liberarlo de embrutamientos y maleficios, hasta que llegada la hora del repartimiento sideral, las *hadás*, *doncellas*, *damas* y *virgenes*, salidas de las margenas de los ríos y orillas de las fuentes, para guardar los tesos de los codiciosos imprudentes, que en tal noche se arriesgan temerarios a arrebatarlos, con mágicos conjuros en que colaboran santos y diablos.

El agua de rosas.

Maravillas doradas, recogidas entre los trigales, lucientes amapolas, margaritas silvestres, salváticas hebechos, yerba de Nuestra Señora, plantas de los montes y flores de los valles, aromosas, olorosas, perfumadas, depositan las mozas en una vasija llena de agua, que después de las doce dejan al orballo, que el sutil vapor condensado santifica el Bautista. Es el agua de perlamas audaces, atrevidos, salvajes, con que higienizaban sus cuerpos las pastoras de las eglogas virgilianas y su montañosa aroma trae en los átomos los ecos de dulces sonatas de zampañas y caramillos, que recogieron las rosas en sus cálices. Con ella ablucciónabanse los caudillos galos después de las batallas, como cateterio á la sangre desbordada y como desinfección de las heridas, y con ella ungían sus cuerpos las virgenes que rogarían para sus lechos.

Agua milagrera, de portentosas virtudes terapéuticas, creada por los paganos, que acaso la heredaron de la Cibeles griega, que de la confabulación con las hojas y tallos de las altas mareas helénicas devolvió a Atenas á Frigia, de Frigia á Creta, de Creta á Roma, y con la que un día la Buena diosa perfumó las cabezas de sus hijos Juno, Júpiter y Neoptuno. Con tal agua el día del Bautista, en las aldeas recogidamente se lavan todos, quizás como recuerdo de costumbres griegas ó de prácticas romanas, que viven sin saberse cuando fueron importadas, ni por que colonias, ó tribus ó pueblos, y que constituyen consuetudinarios hábitos. En tal pagana fiesta el agua es el culto y al promediar la noche, listados, enfermos, decrépitos, niños encanijados, sin temor á las hadas ni á los encantos, acuden á las fuentes á lavarse, con la esperanza de curar angustias y lacras incurables, y al crepusculo matutino, antes que por Oriente asome el sol, las jóvenes virgenes dejan los lechos para buscar la *flor del agua*, tesoro medicinal desconocido de médicos y doctores, pero que es el sumum de todas las terapéuticas.

Ilusiones juveniles.

¿Será resto del cabirismo fenicio? ¿Será herencia de aquella aptitud de augurar por omens ó destinos, adivinados en la forma que tomaban los cuerpos, su dirección, etcétera? ¿Aventurada é imprudente sería una afirmación ó una negación, en quien como se cultiva la historia con más afinidad que éxito, pero induce á meditación la costumbre que las mozas villanas practican en la noche de San Juan. Cuando el Sol, en toda su plenitud besa el otro hemisferio, las muchachas depositan en un vaso con agua, un huevo fresco, cuya clara y yema se precipitan en el fondo y que en el balcón ó en el patio dejan al sereno. Allí está la revelación de un porvenir, allí se esconde el oficio del galán que un día ha de enamorar, el ensueño y el deseo, las soñaciones color de rosa, los dulces quereles, los apasionados sentires, los celos fingidos, los regaños, las reconciliaciones, los perdones. Todo el historial de un corazón. ¡Si los pensamientos y los deseos pudiesen cambiar ó dirigir los destinos! ¿Que soñares los de aquellas mozas, con galanes que rindan, que amaran, que trovan decires de ingenua *requie*! No espere Augusto con más anhelo la predicción de la ruina de su imperio, que lo sea la Sibila de Cumas, que las mozas aldeanas la revelación del oficio ó arte del futuro marido. ¿Que prematuros despertares, curiosos y anhelantes, para conocer un destino, que solo la inocencia, la candidez ó la superstición patrocinan! ¿Con qué temor ansioso escrutan la figura que el huevo tomó en el agua, buscando una ecuación entre la realidad y lo que una estareta de deseos acumuló en las imaginación! ¡Cuántas ilusiones quebradas! El alma de Eva no lloró con más pena, al contemplar el primer anochecer, que las jóvenes al ver esfumada su ilusión. ¡Cuántos llamados mágicos ó íntimas abominaciones, hervien en los femeninos pechos contra el destino caprichoso y la revelación despiadada! Luego renace la esperanza en otro año más propicio, que despertará nuevas ilusiones, que revelará nuevos destinos, de futuros rosados, cuyos velos desconocerán los Cabires, á los que las jóvenes aldeanas, sin saberlo, profesan devoción y culto. Cuando medito sobre estas viejas costumbres rurales, pienso cuando nacieren, en que pueblos ó castillos dominadores, que filosofías encerraran, y sólo todo en el rutinario tradicional, que no tiene ley ni código y sin embargo, es indefectible, porque

forma parte del alma colectiva del pueblo, y es sangre y nervio de su ética consuetudinaria.

ALFREDO GARCÍA RAMOS.

Del Ferrol

El "Ateneo Ferrolano"

Afortunadamente puedo dar hoy mejores noticias que las de mi última correspondencia, respecto á la vida del *Ateneo Ferrolano*. Tengo entendido que los señores nombrados en la última reunión de aquel culto centro para constituir su junta directiva aceptaron el nombramiento, conjurando así la crisis que á punto estuvo de ocasionar la muerte del *Ateneo*.

Aunque la nueva junta no ha tomado aún posesión de sus cargos, mis conversaciones con algunos de los individuos que la han de constituir, me permiten columbrar algunos de sus proyectos que seguramente han de tener muy buena acogida, no sólo entre los socios, sino también entre sus convencidos.

Debidamente autorizado, puedo adelantar á los lectores de LA VOZ DE GALICIA, algunos de los indicados proyectos. Es el primero establecer la sociedad en un local propio y situado en una de las calles céntricas, en la Real si posible fuera.

Se propone además la nueva directiva realizar la obra de extensión universitaria en el Ferrol, fin que primordialmente ha informado la constitución del *Ateneo*.

También hay la idea de organizar veladas científicas, artísticas, á las que podrán asistir las familias de los socios.

Son gratísimas mis impresiones. Creo que si los entusiasmos no se apagan, el *Ateneo* saldrá de la presente crisis con una vida más expansiva y vigorosa que la que hasta hoy ha tenido.

¡Ojalá un malanso pesimismo no venga á defraudar las esperanzas que en el *Ateneo* fundamos los amantes de la cultura de este pueblo!—Niña.

DON JUAN ANTONIO CALDERON

Ha fallecido en Muros no tanto por su avanzada edad como por la dolencia larga y cruel que minaba su salud, el maestro de letras, brillante y honra de nuestro foro, D. Juan Antonio Calderón.

No hay nadie de la generación presente que en la Coruña no haya conocido y venerado al sabio jurisconsulto cuyas afirmaciones nos pesaban como verdades sin réplica en el ánimo de sus colegas.

Sencillo, afable, llano, tanto en su trato con las gentes como ejerciendo su profesión en los estrados con la toga, era el Sr. Calderón una figura que destacaba con relieve vigoroso y que merecía de todo el mundo consideraciones y respetos.

Su intervención en la política provincial no dejó nunca tras sí rastro de antipatías ni de odios.

Sentimos vivamente pérdida tan dolorosa y por ella enviarnos á su familia un sentido pésame.

EL MITIN ANTICLERICAL DE MAÑANA

Quiénes hablarán.—Convocatorias al acto

Se verificará en efecto mañana, domingo, en el Teatro-Circo *Emilia Pardo Bazán*.

Empezará á las diez y media de la mañana. Tanto en el teatro como en el patio de la tarde, como se había acordado, para no interrumpir las sesiones de patinaje que en el citado Teatro viene dando la sociedad *Sporting Club*.

Presidirá el mitin el director de la Escuela de Comercio, Sr. Moreno Barcia.

Aceptaron la invitación que se les dirigió para hablar en aquel acto el obrero tipógrafo Germán Ramos, el concejal D. José Arias, el propagandista ácrata Constanza Romeo, el concejal y director del órgano republicano *Tierra Gallega*, D. Eladio Fernández Díez, el médico Sr. Rodríguez Martínez y el abogado D. José Martínez Fontela.

Harán uso de la palabra por el orden citado.

Al final hablará el Sr. Moreno Barcia.

Hoy será fijado en diferentes puntos de la población un cartel con el siguiente texto: «Compañeros: La mejor protesta que podréis formular contra la reacción que pretende matar en España toda idea de libertad, es concurrir al gran mitin anticlerical.»

Además será repartida por las calles en forma de hoja suelta la siguiente convocatoria:

Coruñeses: La *Antorchita Gallega*, con la adhesión de las colectividades democráticas y obreras, convencida de que las corrientes retrógradas perturbadas de una manera directa y poderosa todas las manifestaciones de la vida en España, y en vista de que en pleno Parlamento los secuaces de la reacción se han atrevido á lanzar á la faz de España la lúgubre amenaza de la guerra civil, os invitan al gran mitin anticlerical que, para juzgar tal amenaza y protestar de los atropellos y vejámenes que impunemente se cometen con los partidarios de la libertad de conciencia, tendrá lugar el próximo domingo 25, á las diez y media de la mañana, en el Teatro-Circo *Emilia Pardo Bazán*.

Caruñeses: al mitin todos.—La comisión.

LA VIRUELA EN SAN SATORNI

En el distrito de San Saturnino se han registrado algunos casos de viruela.

Ultimamente falleció de esta terrible enfermedad una niña de diez años que contaba á varios hermanos suyos.

El alcalde de aquel pueblo al comunicar esto al gobernador, dice que sus muchas familias que se hallan sin vacunar y que á esto se debe que dicha enfermedad adquiriera allí un alarmante desarrollo.

Denuncia además que un curandero á quien suelen acudir á consultarse los varones, les hace creer que la enfermedad no tiene importancia y que para curarla no precisan recurrir á médicos ni boticas.

El gobernador puso todo ello ayer mismo en conocimiento del inspector provincial de Sanidad.



D. ALEJANDRO PIDAL Y MON nuevo presidente de la Academia Española

VIDA TEATRAL MADRILEÑA

Para LA VOZ

LOS ESTRENOS

Una vez más ha triunfado sobre la escena el ilustre autor de *Juan José*. Su comedia *Amor de artistas*, estrenada ayer tarde en el Teatro Español, obtuvo un éxito completo, confirmación del que ya había alcanzado dicha obra en Sevilla y en algunas importantes poblaciones de América donde la compañía Guerrero-Mendoza hubo de estrenarla verificando su pasada excursión.

La dramaturgia de Joaquín Dicenta no ha variado. Su enérgica personalidad literaria es ahora la de siempre; y si bien en la elección de asunto hay una mayor suavidad que de ordinario, teniendo, sin duda, en cuenta el marco donde había de encajar el cuadro, en el dibujo, en el trazo, en el color y en la tonalidad, aparecen el vigor, la vibración, la audacia y los arrostos que le son peculiares, destacándose, como en todo lo que escribe, para el teatro, ó para el periódico, la belleza, la hermosura, diré mejor, de la forma.

La acción se desenvuelve en un medio más conocido de los profesionales y del público en general. Los principales personajes de la comedia son comediantes y escritores. Al par que al estreno de la obra de Dicenta, el público asiste al de otra producción escénica de Emilio Rojas, protagonista de *Amar de artistas*, estreno que, como es natural, se verifica entre bastidores y de cuyo éxito, que también es extraordinario y brillante, puede decirse que arranca la acción. Amalia, la actriz famosa encargada del papel de protagonista, obtiene un éxito personal brillantísimo, y Emilio, el autor triunfante, se enamora de la actriz, ella le corresponde y el pacto amoroso queda convenido y firmado desde aquella noche, desde la noche del estreno. Esto acontece en el segundo acto. Ya el autor nos ha dicho en el primer acto que los artistas, más atentos á su arte que á cuanto les rodea en el mundo de la realidad, no son aptos para el amor tal como lo siente el vulgo de los mortales que no viva en la esfera artística. Uno de los personajes expresa de esta suerte el pensamiento del autor: «Alma, corazón, entendimiento, voluntad, cuanto vale en nosotros algo, se lo entregamos al público, al señor todos. De él y para él vivimos.»

Sentada la premisa, viene la consecuencia natural. En el tercer acto ya la actriz se ha cansado del autor—porque no le amaba verdaderamente—y quiere recobrar su libertad; pero al autor aun no se le ha concluido la cuerda amorosa y se opone al rompimiento. Á mayor abundamiento, está coloso de un millonario, uno de esos abocados elegantes que persiguen á las actrices afamadas, por vanidad, á veces Amalia, por vanidad también, le hace tirar. Al final del acto se encuentran frente á frente el autor y el millonario, sobreviene el previo choque: surte un desafío, y cae el autor.

En el acto cuarto y último traen el autor herido; éste se reconcilia con una antigua querida á quien abandonó por la actriz, ésta se marcha desesperada prometiendo no volver á turbar la paz de aquellos amantes, y se acaba la comedia.

Algunos espectadores y un periódico de la mañana han creído ver en *Amar de artistas* una autobiografía. Por mi parte no lo sé ni me importa ni creo que pueda importarle al público, que debe atenerse en eso punto á juzgar del efecto que una obra le produce sin meterse en ciertas honduras.

Cuanto á la denominación confesada por el autor, creo que son de comedia el primer y segundo actos, de drama el tercero, y bre todo su final, y melodramático el cuarto en algunos pasajes frases crudas atrevísimas, dichas con pamosa valentía. Algún crítico formalista hablará, tal vez de la escasa novedad del asunto y del ofimismo de algunas situaciones.

Cuanto á lo primero, es de justicia hacer constar lo difícil, lo casi imposible que hallar asuntos nuevos á estas alturas, que veces se dá en la extravagancia por ir busca de la originalidad y que la novedad hay que buscarla al presente en el desarrollo de la acción y en la manera de hacer, éxito es siempre personal.

Respecto al ofimismo, ¿qué es el teatro sino es efecto, tienen en cuenta la calidad de la mayoría del público? Eso de tener ofimismo como un defecto, son voces que han hecho correr los pavos que no lo saben jugar.

La ejecución admirable, destacándose el marcado relieve María Guerrero, la Suárez la Roca, Fernando y Mariano Díaz de Mendoza y Pepe Santillán.

La obra muy bien presentada, con el lujo y propiedad proverbiales en la empresa de España.

Al final de los actos segundo y tercero se dan en la obra el autor y los actores fregon llamados muchas veces á la escena y arduos acclamados.

En suma: un éxito completo, como el de cualquier obra de estas líneas.

El teatro completamente lleno.

EL GENERO GRANDE

Desde la implantación de los teatros por horas, que ensorgida se llamaron del género chico, llámase del género grande—se duda para marcar la diferencia en su justicada—aquellas otras de función entera donde se representan obras en tres ó más actos.

El teatro, en general, como industria como negocio, atraviesa actualmente una crisis penosa y lamentable, con particularidad en los colosales que cultivan el arte serio, de forma, el género grande, como ahora se dice, no porque la literatura dramática esté en decadencia, ni mucho menos que no pueda estarlo con autores como Echegaray, Benavente, los hermanos Quintero, Linares Rivas y otros esclarecidos hombres, sino sencillamente por retraimiento del público, incomprensible, al parecer, excepción hecha del Español—y la excepción confirma la regla—los demás teatros de función entera viven mal, y algunos no sé como vive.

La curiosidad del estreno lleva gente á primera representación de una obra, ó obtiene, por ejemplo, un éxito brillante merecido que hace esperar fundamentadas muchas buenas entradas en las representaciones sucesivas; pero el público de la segunda noche se encarga de segar en flor risueñas ilusiones y dulces esperanzas del empresario, acudiendo en tan escaso número que, la sala, más que paraje destinado para dicha función, parece un cementerio.

Ya se dijo la temporada anterior de un teatro de Madrid, que iba á morir á fuerza de éxitos. Y no le faltaba razón al omeñen autor que echó á volar la frase. El teatro aludido estrenaba una obra—que era aplaudida extraordinariamente—cada ocho días, y siempre estaba desierto. Todo el ingenio de los autores, nacionales y extranjeros, y el talento de los cómicos, algunos de mérito positivo y de importancia reconocida, no eran pario á llamar y retener al público en número suficiente para sostener con decoro un teatro donde se rendía culto al arte y á la literatura.

Lo que ocurría y ocurre en ese teatro, pasa en todos los demás de su género, excepción hecha, como digo, del Español, que hace temporadas brillantes y obtiene pingües rendimientos.

¿Es que no hay público más que para el Español? ¿Por qué esa predilección, que parece sistemática? ¿Por qué tan notable diferencia entre ese coloso y los demás de su misma índole?

Teniendo en cuenta el público que se han llenado los teatros del género chico, por las ventajas y comodidades que ofrecen en la división y distribución de las horas y los precios de las localidades, es muy posible que, en efecto, no quede público más que para un teatro de género grande, y en tal caso solo falta averiguar el por qué de esa predilección.

El primer lugar, la compañía del Español es la mejor y la más completa de España, se presentan y representan las obras en ese teatro como en ningún otro, tiene siempre *repuesto* de producciones de nuestros más ilustres autores, y la dirección, competente y activa como pocas, mejor diré, como ninguna, trabaja y hace trabajar á su compañía de modo inusitado, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza entran en su teatro, generalmente, á las once de la mañana y salen del mismo á la una de la noche. Allí almuerzan y comen y no piensan en otra cosa que en ensayar, vestirse, y presentar las obras con toda la perfección, propiedad y lujo posibles.

Teniendo todo eso en cuenta, no es de extrañar la predilección del público por ese teatro.

Años atrás, antes de que la Guerrero y Mendoza fuesen empresarios del clásico coloso, todos los teatros de género grande, sin excepción, iban mal; pero entonces había un motivo que ahora no existe en la desmesurada proporción que tuvo: entonces el género chico lo arrollaba todo, estaba en todo su apogeo y no había público más que para él.

El presente el género chico (que me propongo estudiar por separado) va de capa caída, y no por eso vuelve el augo de los teatros de función entera; que el poder vivir uno tan solo en una capital como Madrid es bien poca cosa y revela una espantosa penuria en la población. Ó una torpezas sin límites en los explotadores de ese negocio.

A investigar la verdadera causa del mal visible se encaminarán otros trabajos míos. Basta por hoy la sencilla relación de su estado actual, expuesta en las líneas que anteceden.

Al presente funcionan el Español, la Princesa, la Comedia y Novedades.

Hay tela cortada.

FRANCISCO FLORES GARCÍA.

HUELGA DE MUJERES

AYER se declaró en huelga el ejército de laboriosas mujeres que á diario trabajan en los muelles en la carga y descarga de mercancías diversas.

Es esta quizá una de las primeras huelgas de mujeres que se registran en el pueblo.

Estalló ayer el movimiento, bruscamente, porque las cargadoras entendieron que no debían continuar percibiendo un sueldo de cinco reales diarios, cuando, como es sabido, de ellas depende gran parte de la labor que en los muelles se realiza.

Los hombres, empleados en faenas análogas, perciben cuatro pesetas después del último aumento, y parece existir en esto algo de desigualdad que procede desvanecerse equitativamente.

No piden ellas que los sueldos se limitan á desear que los se equipare en forma prudencial.

Reclamaron dos pesetas de jornal diario y como no se les concedieron á todas, acordaron unánimes suspender el trabajo. Bien merecen el aumento, según quienes pueden patentizar la eficacia de sus tareas.

—Cada una de estas pobres mujeres—de día y en las noches—un ilustrado facultativo que da fe de esto tiene razón para estar atrevida—puede decirse que acarrea cada día de cuatro á cinco toneladas de car-

ga. Es faena de voras ruda la suya. Ojalá pudiese disponerse con tan exacto cumplimiento de cuantos otros organismos integran el desenvolvimiento del trabajo en La Coruña.

Persuadidas, tal vez, de ello las interesadas, abandonaron el alijo de minerales y de sal, así como la carga de carbón, tan indispensable para el suministro de los buques atracados á los muelles.

Algunos patronos, antes de que el conflicto tomase incremento, se avinieron á concederles los 75 céntimos pedidos, pero surgió entones un caso de solidaridad especial.

Los grupos de las mujeres ya favorecidas con el alza de sueldo, no se resignaron á que sus compañeras siguiesen trabajando á menor precio, y en grupo tan crecido como resonante se dirigieron á ellas, interrumpiéndolas en su penoso ajetreo.

Esto produjo natural revuelo en toda la zona, y se juzgó oportuno por el gobernador civil, en su deseo de evitar cualquier incidencia, enviar á los muelles á algunas parejas de la benemérita.

Por allí patrullaron unos momentos, pero como la calma renació al punto, las fuerzas de la guardia civil, al igual de las de policía, acabaron por retirarse.

Lo que no acabó fué la huelga. Generalizada, después de sumarse en un solo núcleo lo mismo las mujeres ya favorecidas con el aumento que las que todavía lo esperan, todas perseveraron en su actitud.

Es de esperar que ese hoy, porque los patronos interesados habrán de buscarle satisfactorio arreglo.

Por de pronto, ayer ocasionó bastantes perjuicios la paralización de las tareas de carga y descarga. Y gracias á que no les vino en gana á las infinitas pescadoras surmar su valioso apoyo al de las cargadoras.

NOTAS ESPERANTISTAS

Poner al alcance de todas las personas de pocos recursos ó de limitado tiempo, los adelantos de la Ciencia en todo el mundo ó el conocimiento de los nuevos productos de la industria en países extranjeros, es obra de tan gran utilidad que no precisa hagamos su economía. Puesta esta labor que difiulta el no conocer las lenguas extranjeras en que se escriben las numerosas obras científicas que ven la luz en el extranjero y las revistas comerciales que se nos remiten de naciones con las que tenemos frecuente comercio, la realiza con maravilloso éxito la lengua auxiliar Esperanto.

En ella se escriben hoy y á ella se traducen, obras de ciencia y literarias, en ella se redactan revistas y publican anuncios también redactados en Esperanto. Ahora bien, se preguntarán los que no conocen esta admirable lengua, ¿es ella tan fácil, tan accesible á los que no conocen ni aun un solo idioma extranjero, que pueda aprenderla, dedicándole los muy escasos momentos de que puede disponer un comerciante ó un militar? Si lo es, y en demostración de esto estaré ya una ligera explicación de como se halla formada la lengua Esperanto. Está formada de tal suerte que cualquier persona con solo poseer un diccionario de dicha lengua, puede traducir á la perfección un texto escrito en Esperanto. Intenta traducir con el simple auxilio de un diccionario con texto francés, y veréis si es posible hacer lo que en Esperanto se hace. Claro es que no pretendemos que ese sea el procedimiento para poseer la lengua Esperanto, aunque no impone mucho trabajo considerando que su gramática solo tiene 16 reglas y éstas invariables, pero ese dato sólo basta para hacer comprender su extraordinaria sencillez.

Contribuyá á hacer fácil su adquisición el poseer un cierto número de alijos que tienen un significado preciso y que unidos á las 200 raíces de que consta próximamente esta lengua, forman tantas cuantas palabras nos sean precisas para formar una oración.

Mas aun pudiera ofrecerse una duda y es si esas palabras raíces son conocidas ya en gran número, pues claro que si así no fuese, sería preciso fatigar la memoria reteniendo esas 200 raíces.

Esta duda se resuelve haciendo saber que dichas raíces están tomadas entre las de uso más frecuente en las principales lenguas nacionales y para lo que á nosotros interesa que su vocabulario contiene el 50 por 100 de raíces latinas, por esto tiene que sernos y nos es mucho más fácil su adquisición. El eminente literato y filólogo Telsky preguntado sobre el concepto que le merecía el Esperanto como lengua auxiliar, dice entre otras cosas—he encontrado al Volapük muy complicado y por el contrario al Esperanto muy sencillo, como debe encontrarlo todo europeo. Es tan fácil de aprender que he encontrado recibido hace seis años una gramática, un diccionario y artículos en este idioma, pudo llegar al cabo de dos horas escasas, sino á escribir, al menos á leer correctamente la lengua. Añadiendo al final que también el estudio del Esperanto y su difusión es ciertamente una obra cristiana que favorece la unión de todos los hombres por comprenderse entre sí.

En parecidos términos se expresan Max Müller y Henry Phillips, cuyos solos nombres son garantía de la importancia que merece la lengua Esperanto.

¿Por qué no intentar, pues, conocer tan bien la lengua?

Los que deseen hacerlo pueden suscribirse en el local del Grupo esperantista de la Coruña (*Reunión de Artesanos*), para el nuevo curso que se abrirá el mes próximo, ó todo á nueve de la noche. —X.

Correo de Galicia

acción que se verificará el día 25 del actual.

—En las bodegas que en la calle de la Pegrina posee D. Francisco Ozores, fué sorprendido un sujeto llamado Albino Sánchez, vecino de Lorez. La sorpresa data al referido sujeto, se debe á haber hecho notar sirvienta de la casa á sus amos, que en la bodega había sentido ruido.

Puesto en conocimiento de los vigilantes nocturnos, penetraron éstos en la bodega y allí se encontraron con el *amartelado galán*, que el bueno del Albino dijo que, él, hábase en aquel lugar, obedeciendo á estar en relaciones con la criada del Sr. Ozores, pero á todas cosas inverosímil, debió ser, precisamente, á la denuncia de aquella, que se le hubiese pescado en la ratonera. Sospechase, que los propósitos de este *trío* eran los de penetrar en el comercio ultramarino de D. Matías de Cabo, con cuyo á la bodega donde se hallaba.

VIAJEROS

Sallieron ayer en *La Navarre*, para la Habana, dos hijos de nuestro buen amigo el distinguido escritor D. Ramón Armada Tejero.

—Hallase en esta ciudad procedente de amariñas, el propietario y concejal del actual municipio, D. Romualdo Nogueiras.

—En el vapor francés *La Navarre* ha salido ayer para la Habana D. José Ruiz-Rol, acompañado de su distinguida esposa. Ambos se proponen regresar en breve.

—Sallieron ayer para la Habana D. José Príncipe Pereira y familia.

—Llegó de Ferrol á La Coruña D. Arturo acaci.

—Regresó de Barcelona, en uso de licencia, el ilustrado cancliller de Cuba en aquella capital nuestro amigo Sr. Gutiérrez.

DE SOL A SOL

Boletín Oficial.—El de ayer contiene: Gobierno de provincia: Resoluciones electorales en los expedientes de Ordánes y Mésia; abastecimiento del faro de las Islas Sargas. Administración central: Provisión de plazas del patronato de médicos titulares. Administración provincial: Registros de varias minas en Santiago y Conjo. Administración de justicia: Edictos de los Juzgados de La Coruña, Lugo, Corcubión y Rois. Administración municipal: Anuncio del Ayuntamiento de Aranga.

Información obrera.—La sociedad de gabareros *La Unión* se reunirá hoy, á las cinco de la tarde.

—Están convocados para mañana á junta general los repartidores de periódicos.

—Anoche se reunieron los obreros en hierros y metales, y acordaron prohibir que de la Coruña vaya nadie á reemplazar á sus colegas de Orense declarados desde hace pocos días en huelga.

—Los canteros acordaron anoche no adherirse al mitin anticlerical que organiza la *Antorchita Gallega*.

—Ingresaron ayer en la cárcel Anacleto Puento Fernández, Juan Miras Porto y Carlos Naya Boedo, presuntos autores del robo cometido en un establecimiento de bebidas de la calle de Caballeros, suceso del cual dimos cuenta.

Niegan que hayan tomado participación en el hecho que se les atribuye.

Hoy serán presentados en rueda de presos á una hija del tabernero robado.

Multó el gobernador con 75 pesetas á Marcial Ramallo, quien ingresó ayer en la cárcel para hacerla efectiva.

Llegó ayer de Ferrol el cañonero *Marqués de Molina*, encargado de vigilar la pesca.

El vapor *Bagotá*, que tocará en este puerto de paso para la América del Sur, tomará en La Coruña con destino á Valparaíso 350 revolvers y 220 escopetas.

Ha sido nombrado corresponsal telegráfico de *El Correo Gallego* y *Diario Ferrolano*, nuestro amigo y compañero en la prensa D. Juan Tejada Velasco.

En la madrugada de ayer, y después de larga y penosa enfermedad, sufrida con la resignación de un mártir, falleció nuestro respetable convecino, expromerador de los tribunales, D. Benito Antonio Martínez Parreira, padre de nuestros amigos los señores D. Heriberto, D. Eduardo, D. Santos y don José Martínez España.

Á las cuatro y media de la tarde de hoy se verificará su sepelio.

De todas vergas nos asociamos al intenso dolor que embarga el ánimo de nuestros citados amigos, á quienes les deseamos el lenitivo necesario para sobrelevarlo.

Fueron enviados ayer á la retorta de la fábrica del gas 91 kilogramos de carne atada de cistercinos.

En la calle del Curro cuestionaron ayer tarde Juan Rodríguez Suárez (a) *Gallequito*, y Ricardo Añan Villar.

Este último asestó al *Gallequito* un palo en la cara, produciéndole una lesión de la cual pasó á curarse á la casa de socorro.

En el comentario de Santa María de Oza lo ha sido practicada la autopsia ayer mañana por los médicos Sres. Echegaray y Rodríguez, acompañados del Sr. Vegas, al cadáver de la niña Paulina López Lago, muerta en Monelos el domingo último por consecuencia de graves quemaduras sufridas.

Se solicita del gobernador civil la inscripción en esta provincia del sindicato agrícola de Alfonso XIII.

Falleció de fibro fibrósida el recluso en la cárcel de esta capital José Ares Saa.

Para sufrir arresto ingresó ayer en el Hospitalillo Nicasio Chapelo García.